

# LE FACTEUR DE L'ESPACE



Une adaptation balado de la BD de Guillaume Perreault

## Épisode 4 Fibula

### INTRODUCTION ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**1- Sujet :** Bob est un est facteur spatial qui se promène de planète en planète pour livrer colis et lettres à de drôles de personnages. Bob aime beaucoup son métier et surtout, sa petite routine! Mais, alors qu'il s'apprête à faire une tournée aussi routinière que d'habitude, un petit pépin va tout dérégler... Avec ce balado en 6 épisodes, plongez dans les aventures loufoques et hilarantes de ce pauvre Bob!

**2- Objectifs d'ensemble de l'outil pédagogique :** Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

**3- Séquence variée :** La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion **du balado** en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

**3.1- Grille d'écoute :** La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

**3.2- Grille de compréhension et d'interprétation :** Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

**3.3- Questions sur le son :** Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

## GRILLES DE TRAVAIL

### Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

<b>Écoute de :</b> Épisode 4 - Fibula	
<b>Intention d'écoute :</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions.</li><li>2. Je distingue les différents éléments sonores.</li><li>3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.</li></ol>	
<b>Préécoute (avant l'écoute du balado) :</b>  Ce que j'imagine de la planète que va visiter Bob	<b>Préécoute (avant l'écoute du balado)</b>  Ce que j'imagine des habitants de la planète
<b>Première écoute</b>	
Personnages	Actions des personnages

Bob

1. Bob rappelle tout ce qu'il lui est déjà arrivé.
2. Il répare sa plateforme à colis qui est pleine de sable depuis la pluie d'astéroïdes.
3. Il pleure, car il n'arrive pas à réparer sa plateforme qu'il appelle Rubis.
4. Bob échange avec son ordinateur de contrôle sur la prochaine planète, Fibula.
5. Il débarque sur la planète désertique et voit des petites maisons au loin.
6. Il cogne aux portes des maisons, mais aucune réponse.
7. Sur le colis, un mot indique qu'il faut le laisser par terre, ce qu'il fait.
8. Il fait semblant de ne plus entendre son ordinateur de contrôle pour se reposer en mangeant son sandwich.
9. Une horde de chiens arrive vers lui.
10. Il s'enfuit sur Rubis, mais les chiens le suivent. Pour faire diversion, il leur jette la moitié de son sandwich.
11. Mais Rubis a surchauffée et il est coincé.
12. Un chien à l'allure étrange se dirige vers lui et se présente.
13. Bob demande à Jack où se trouve son vaisseau. Jack lui dit qu'il peut lui répondre, mais qu'il devra répondre à quatre énigmes.
14. Bob répond un peu par hasard aux trois premières énigmes, mais échoue à la quatrième.
15. Bob donne son sandwich à Jack à contre-cœur et retourne sur le vaisseau.
16. Il rallume son ordinateur de contrôle.
17. Il voit que le colis était plein de balles pour les chiens! Les chiens s'amuse bien avec les balles.

Bob	<p>18. Bob est déçu d'avoir perdu son sandwich, mais son ordinateur lui en avait préparé un autre!</p> <p>19. Il est content d'avoir aidé Jack et les autres chiens.</p> <p>20. Rubis est finalement réparée!</p>
Ordinateur de contrôle	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elle dit à Bob qu'il doit attendre avant de manger, car ils ont pris trop de retard.</li> <li>2. Elle donne à Bob des informations sur la planète Fibula, qui est comme un cylindre arrondi sur les côtés.</li> <li>3. Elle conseille à Bob de faire sa livraison rapidement, car il fait très chaud sur Fibula.</li> <li>4. Elle informe Bob que le colis est grand et qu'il doit utiliser la plateforme de livraison.</li> <li>5. Bob la rallume à son retour sur le vaisseau.</li> </ol>
Jack	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il se présente à Bob et lui souhaite la bienvenue.</li> <li>2. Il lui dit qu'il peut répondre à toute question.</li> <li>3. Jack dit à Bob qu'il peut répondre à sa question, mais qu'il devra résoudre quatre énigmes.</li> <li>4. Il présente les énigmes à Bob, qui y répond.</li> <li>5. Il lui dit que le vaisseau est juste derrière, mais que Bob n'ayant pas répondu à la dernière énigme, il devrait lui donner la moitié de son sandwich.</li> <li>6. Il est très heureux d'avoir un sandwich, car il avait très faim!</li> </ol>
<p><b>Deuxième écoute</b></p>	

**Éléments sonores :**

- Percussions (introduction)
- Chants (titre)
- Voix de robot
- Musique douce
- Chants sacrés
- Bruit d'atterrissage
- Bruit de porte
- Bruit d'oiseaux
- Musique intrigante
- Sifflement
- Bruit de choc à la porte
- Bruit de fermeture d'ordinateur
- Aboiements
- Musique militaire
- Bruit de cheval
- Bruit de vautour
- Son western
- Bruit de bottes

**Troisième écoute****Vocabulaire nouveau:**

- Catastrophique
- Caractéristiques
- Gravité
- Cylindre
- Désertique
- Cuisant
- Degré celsius
- Olfactive
- Horde
- Cabot
- Sauve qui peut
- Chevaucher
- Charpie
- Manoeuvre
- Diversion
- Sapristsi
- Canidé
- Ancestral
- Galaxie
- Quête
- Nier
- Maigrichon

**Après l'écoute**

**Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :**

**Grille de lecture et d'interprétation du balado** (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

**QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ET D'INTERPRÉTATION**

**1. (A) Quelles sont les caractéristiques de la planète Fibula?**

**Réponse :** Une planète désertique et très chaude.

**2. (A) Qui est Rubis?**

**Réponse :** La plateforme de livraison de Bob.





Exemples de réponses possibles :

<b>Bruits entendus</b>	<b>Informations mentionnées par Bob qui sont associées aux bruits entendus</b>
Musique pop et chants	Introduction du balado
Bruits d'oiseaux	Arrivée sur la planète
Fermeture d'ordinateur	Bob déconnecte son ordinateur de contrôle.
Aboiements	Horde de chiens qui se dirigent vers Bob
Bruit de bottes	Arrivée de Jack

**2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?**

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique ou des musiques spéciales à certains moments.

**b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit?**

Réponse possible :

<b>Musique entendue (décris ce que tu entends)</b>	<b>Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)</b>	<b>Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit</b>
M u s i q u e intrigante / inquiétante	Lorsque Bob arrive sur la planète Fibula.	Associée aux bruits d'oiseaux, elle permet de comprendre que la planète est désertique.

**3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début du balado.**

Réponse : Musique pop et chants.

**Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodales suivantes :**

✓ **Compétences cognitives et affectives générales :**

Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal

✓ **Compétences modales spécifiques :** (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore

✓ **Compétences multimodales :**

(re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

**Interdisciplinarité :**

Français

Univers social

Musique

**Références :**

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.