

LE FACTEUR DE L'ESPACE



Une adaptation balado de la BD de Guillaume Perreault

Épisode 6 Longtronc

INTRODUCTION ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

1- Sujet : Bob est un est facteur spatial qui se promène de planète en planète pour livrer colis et lettres à de drôles de personnages. Bob aime beaucoup son métier et surtout, sa petite routine! Mais, alors qu'il s'apprête à faire une tournée aussi routinière que d'habitude, un petit pépin va tout dérégler... Avec ce balado en 6 épisodes, plongez dans les aventures loufoques et hilarantes de ce pauvre Bob!

2- Objectifs d'ensemble de l'outil pédagogique : Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

3- Séquence variée : La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion **du balado** en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

3.1- Grille d'écoute : La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

3.2- Grille de compréhension et d'interprétation : Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

3.3- Questions sur le son : Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

GRILLES DE TRAVAIL

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : Épisode 6 - Longtronc	
Intention d'écoute : <ol style="list-style-type: none">1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions.2. Je distingue les différents éléments sonores.3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.	
Préécoute (avant l'écoute du balado) : Ce que j'imagine de la planète Longtronc	Préécoute (avant l'écoute du balado) Ce que j'imagine des habitants de la planète Longtronc
Première écoute	
Personnages	Actions des personnages

Bob

1. Bob rappelle tout ce qu'il lui est déjà arrivé.
2. Il continue son repas avec 23 et va même se chercher une deuxième assiette d'ailes de pigeons lunaires, tout en regardant le match.
3. Pendant la pause publicitaire, il raconte à 23 sa dernière livraison sur la planète Longtronc.
4. Il dit à ordinateur de contrôle qu'il a hâte de terminer cette dernière livraison.
5. Il s'inquiète de comment atterrir sur cette planète recouverte d'arbres.
6. Le vaisseau entre dans l'atmosphère de Longtronc et Bob n'y voit rien. Il ne trouve pas d'espace d'atterrissage!
7. Il arrive finalement à atterrir sans trop de dégâts.
8. Bob fait une pause dans son histoire pour voir la fin du match et le but gagnant des géants de Neptune, son équipe préférée. Il est très content et décide d'aller célébrer. Mais il finit d'abord son histoire.
9. Il sort de son vaisseau pour découvrir Longtronc.
10. Le colis est un peu abîmé et est couvert de timbres et étampes.
11. Il marche sur Longtronc, mais trouve ça très étrange et humide.
12. Bob est très motivé pour terminer cette livraison, mais il se perd et tourne en rond.
13. Il entend des bruits effrayants, puis des coups de marteaux sur des boîtes de conserve. Derrière le feuillage, un groupe de petits canards armés s'acharnent sur le vaisseau de Bob.
14. Ils essaient de voler les pièces du vaisseau de Bob. Il leur dit qu'il est armé, mais ce n'est qu'une branche.

Bob

15. L'un d'eux s'approche et échange avec l'ordinateur de contrôle grâce à un outil de traduction.

16. Bob leur donne le colis. Dans le colis, il y a un autre petit personnage en chemise hawaïenne qui revient de vacances.

17. Il est très en colère et appelle son patron pour lui dire qu'il a deux mots à lui dire.

18. En s'éloignant de Longtronc et en la voyant de loin, il la trouve superbe.

19. Bob propose à son ordinateur de contrôle de l'appeler Eli.

20. Il dit à 23 qu'il doit rencontrer son patron le lendemain matin avec lui.

21. Il met un dernier morceau de musique puis va se coucher.

22. Il se réveille et part très vite à son travail.

23. Il reçoit le titre de facteur du mois.

24. Il demande à son patron de continuer à avoir d'autres aventures comme celle-là.

<p>Ordinateur de contrôle</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elle repense à M. Petit. 2. Elle donne à Bob l'information sur la planète Longtronc. 3. Elle réfléchit à comment atterrir et fait une blague à Bob. 4. Elle se sent très nostalgique. Elle aimerait avoir un nom unique, juste pour elle. Elle demande à s'appeler Charlie ou Génie. 5. Elle explique que le canard parle une langue très ancienne et charge un outil pour le traduire. 6. Elle comprend qu'ils sont les destinataires du colis. 7. Elle adore le prénom Éli.
<p>Patron de Bob</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il informe Bob et 23 qu'il a reçu plusieurs messages à propos des livraisons. 2. Chaque personne à qui Bob a livré un colis a laissé un message élogieux ou gentil. 3. Le patron dit à 23 qu'il a une promotion. 4. Il donne à Bob le titre de facteur du mois et le félicite. 5. Il lui propose de reprendre son trajet habituel.
<p>Deuxième écoute</p>	

Éléments sonores :

- Percussions (introduction)
- Chants (titre)
- Sons d'animation sportive
- Bruits de sifflet
- Musique douce
- Musique d'attente
- Bruits d'alarmes
- Bruit d'ouverture de sas
- Bruit de trompette de stade
- Bruit de descente d'escaliers
- Bruits d'oiseaux
- Bruits de pas dans l'herbe
- Percussions
- Musique d'aventures
- Bruit de branche qui craque
- Coups de marteaux
- Cancans
- Musique hawaïenne
- Acclamations
- Ouverture de sas
- Bruit de vaisseau en vol
- Musique douce
- Musique rock
- Alarme de réveil
- Applaudissements

Troisième écoute**Vocabulaire nouveau:**

- Trophée
- Quartz
- Luxuriante
- Gélatineuse
- Amoché
- Dense
- Embûche
- Vacarme
- Perçant
- Dialecte
- Patrimoine

Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ET D'INTERPRÉTATION

1. (A) Quelles sont les caractéristiques de la planète Longtronc?

Réponse : Son sol est rose, et composé de quartz recouverte d'arbres aux teintes turquoise et à sa végétation luxuriante.

2. (A) Quels prénoms sont envisagés pour elle par « ordinateur de contrôle »?

Réponse : Charlie, Génie et enfin Éli.

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par Bob qui sont associées aux bruits entendus
Musique pop et chants	Introduction du balado
Applaudissements	De nombreux admirateurs de M. Petit visitent l'Astroparc.
Bruits de pas dans l'herbe	Arrivée sur la planète Longtronc
Acclamations	Ouverture du colis
Alarme de réveil	Retour de Bob au bureau.

2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique ou des musiques spéciales à certains moments.

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit?

Réponse possible :

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit
Musique hawaïenne	Lors de l'ouverture du colis.	Elle souligne le fait que le canard était parti en vacances.

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début du balado.

Réponse : Musique pop et chants.

Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodales suivantes :

✓ **Compétences cognitives et affectives générales :**

Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal

✓ **Compétences modales spécifiques :** (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore

✓ **Compétences multimodales :**

(re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

Interdisciplinarité :

Français

Univers social

Musique

Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.